



**Communiqué de presse
du 18 septembre 2016**

Label Suisse Festival, une 7^e édition débordante de talents

Durant trois jours et trois nuits, Lausanne aura célébré toute la richesse et la diversité de la scène musicale suisse. Une dizaine de lieux, de la Place Centrale aux Docks, en passant par la Place de l'Europe, l'Eglise Saint-François, l'HEMU, le D! Club, le Romandie, l'EJMA, la Salle Métropole et le Bourg, ont ainsi accueilli aussi bien des stars confirmées, que de véritables pépites au futur plus que prometteur.

A l'heure où la Salle Métropole accueille l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'une des formations classiques les plus brillantes d'Europe, placé sous la direction de Joshua Weilerstein, et avant que la Place Centrale ne subisse les assauts furieux d'Eluveitie, véritable fer de lance de la scène metal celtique, le Label Suisse Festival tire un bilan positif de sa 7^e édition et ce, malgré un climat pluvieux à l'origine d'une baisse de fréquentation. Dimanche à 15h30, l'organisation dénombre quelque 50 000 spectateurs et en attend un total de 60 000 sur l'ensemble de la manifestation.

De la première soirée du vendredi 16 septembre, on retiendra notamment le retour en grande forme d'Aliose, récemment signé chez Warner Music et Live Nation en France, la *minimal kraut* hypnotisante d'Hyperculte, un Arte Quartett oscillant magnifiquement entre classique et contemporain et l'ethno jazz original de Baiju Bhatt & Red Sun. Sans oublier la fameuse lauréate du 3^e Prix Suisse de Musique décerné par l'Office fédéral de la culture, la chanteuse alémanique Sophie Hunger, qui a fait montre de toute l'étendue de son talent solaire, sur une Place Centrale conquise.

Samedi a vu notamment le passage remarqué du fabuleux OVNI genevois Régis, la prodigieuse performance lyrique de la jeune et talentueuse Lisa Tatin et le jazz délicieusement métissé du Gauthier Toux Trio, dans une Eglise Saint-François qu'ils ont su apprivoiser. A souligner également les shows endiablés des stars du cru, Bastian Baker et Kadebostany, qui ont comblé une foule en délire, respectivement sur une Place Centrale bondée et dans des Docks archi-combles.

Les longues files d'attente devant les différents clubs témoignaient quant à elles du succès remporté par les *after parties* qui ont mis à l'honneur la scène DJ helvétique et vu défiler un nombreux public fait aussi bien de *clubbers* que de non-initiés.

Le Label Suisse Festival s'efforce de briser les frontières aussi bien en programmant à Lausanne des artistes chantant en dialecte, tel que Patent Ochsner, Ursina et autre Pascal Gamboni, qu'en collaborant activement avec toutes les chaînes de la SRG SSR. Au final, ce seront ainsi 42 heures d'émission qui auront été produites depuis le festival et retransmises dans toutes les régions linguistiques. Une collaboration étendue cette année à l'Union Européenne de Radio-Télévision qui proposera une sélection de concerts à ses membres à travers toute l'Europe pour d'éventuelles rediffusions.

Cette édition a aussi été l'occasion de renforcer l'interaction avec les festivaliers en mettant l'accent sur les contenus et la communication via les différents réseaux sociaux avec des résultats fort réjouissants. Ces efforts ont largement contribué à valoriser les artistes programmés au Festival et à faciliter la circulation des publics.

Rendez-vous dans deux ans à Lausanne !

www.labelsuisse.ch

Contact Presse

Michel May / michel.may@labelsuisse.ch / +41 79 606 92 86

Label Suisse est un festival de musique, urbain, populaire, en entrée libre et entièrement dévolu à la scène musicale suisse. Le festival offre un panorama des meilleures esthétiques sonores du pays, et propose de nombreux concerts, traversant rock, pop, folk, électro, hip-hop, chanson francophone, jazz, classique ou chant lyrique. Depuis 2008, Label Suisse est organisé avec le concours de la Ville de Lausanne, à nouveau partenaire cette année. En 2016, la 7^e édition du Festival est dotée d'un budget de 1,05 million de francs provenant principalement de fonds publics.